

سناد



نحلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد : مكتابات

البخيل : الحمد لله ؛ لقد أنقذت اليوم رجلاً من الموت !

صديقه : وكيف كان ذلك ؟

البخيل : لقد رأى معي درهماً ، فقال لو أعطيتني هذا الدرهم فسأمت من الفرح ! فأعدت الدرهم إلى جيبى !

قيس نوري فتاح

ندوة سندباد - أعظمية سفينة الدراق

المدرس : كيف تثبت أن الأرض كروية يا أحد ؟

أحد : ولماذا أثبت ؟ أنا لم أقل إنها كروية !

عبد السلام عباس محمد

مدرسة إمبابية الثانوية .

الخادم : إن سيدى غير موجود الآن بالمنزل !

الزائر : ومتى سيعود ؟

الخادم : انتظر قليلاً حتى أسأله !

محيى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

الأول : أنا عند ما أرى شيئاً يعجبني

تنشأ في نفسى رغبة شديدة في الحصول عليه .

الثانى : ومن أجل ذلك أنشئت الشرطة !

عبد الله عبد المعبود بلال

ندوة سندباد بمدرسة مصر الجديدة

الزوجة : أرجو أن يكون العاظم قد

أعجبك .

الزوج : أعجبني كثيراً . . . ولكن . . .

الزوجة : ولكن ماذا يا عزيزى ؟

الزوج : ولكن يبدو أن كتاب الطبخ

كانت به أخطاء مطبعية !

عبد الغفار شريف سيد أحمد

ندوة سندباد بمدرسة المنصورة الابتدائية

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



انتصف العام الدراسى ، وبعد أن كنا نحسب ما مضى

من الأيام منذ ابتداء العام ، أصبحنا نحسب ما بقى من

الأسابيع على موعد الامتحان . إن الأيام تجرى بسرعة عجيبة ، فيجب أن

نحسب حساب ما فات وحساب ما بقى من العام ، قبل أن يفاجئنا الامتحان من

غير أن نكون مستعدين له ؛ والفرصة ما تزال فى أيدينا ، فلا يصح أن نضيعها .

يجب أن نعمل منذ الآن على النجاح فى آخر العام ، لكي نستمتع بعطلة صيفية

سعيدة . « إننا إذا نظمنا أوقات عملنا وأوقات لعبنا وراحتنا منذ اليوم ، فلا بد

أن ننجح ؛ ونحن جميعاً نريد أن ننجح ، ويجب أن ننجح . » هكذا يقول

أصدقاء سندباد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

فى مصر والسودان عن سنة ٩٥

فى مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحويل قيمتها على أى بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريديّة .

من أصدقاء سندباد :

الفدائى الصغير !

تعرف هولندا والبلاد المجاورة لها باسم الأرض المنخفضة ، لانخفاض أرضها عن مستوى البحر ، وقد أقيمت سدود كبيرة لتحمى هذه البلاد من مياه بحر الشمال .

وحدث ذات ليلة أن مر فتى هولندى

صغير بجانب سد من هذه السدود ، فلاحظ

أن المياه قد أحدثت فيه ثقباً صغيراً ، وأدرك

الفتى أن البلاد لا بد أن تخرب ، إذا اندفعت

إليها مياه البحر ، فصاح طالباً النجدة ،

ولكن لم يسمع صوته أحد ، فوضع يده على

الثقب ، ومنع المياه من الانطلاق ، صابراً على

الألم الشديد الذى يشعر به ، ولكن الثقب

اتسع ، فخلع معطفه ولفه حول يده ، ودسها فى

الثقب ، وظل يكافح الماء ساعات طويلة ،

حتى مر به بعض الحراس ، فأسرعوا إلى سد

الثقب ، ولكنهم وجدوا الفتى جثة هامدة !

وهكذا ضحى هذا الفدائى الصغير بحياته ،

لينقذ وطنه من كارثة محققة ؛ وقد عرف

الهولنديون للفتى الشجاع وطنيته وتضحيته ،

فصاروا يحتفلون بذكرى بطولته كل عام .

فتحى الأبيارى

ندوة سندباد بمدرسة العباسية

الثانوية بالإسكندرية

حكمة الأسبوع

العاقل يدّخر وقته وماله ،

والجاهل يبعثر وقته وماله !

سندباد

استلقى حيث أشار رب البيت ، دون أن ينمض له جفن ...

وقبيل الفجر ، وأهل البيت نيام ، حمل الضيف الكتاب ، وبعض التراب السحري ، وأسرع يغادر القرية ، قبل أن ينبلج نور الصباح . واستمر في سيره حتى بلغ قريته ، فقصده قبر « ماندرفت » ، فرأى النبيل الثاني قابلاً بجواره يحرسه ، فأخرج التراب السحري من الكيس الذي كان يحفظه فيه ، وقرأ العبارات التي حفظها ، ثم رمى التراب على القبر ، فإذا « ماندرفت » تخرج وهي أكمل ما تكون بحالا وعافية ...

وخرج خلفها النبيل الأول ! ...

ثم اجتمع النبلاء الأربعة ، وادعى كل منهم أنه أحق زملائه بالزواج من « ماندرفت » . واشتد بينهم الجدل ، وثار النزاع ، وكادوا يقتتلون ، ولم يستطع أحد أن يقضى بينهم ؛ فلجأوا إلى ملكهم الحكيم العادل ، وقصوا عليه الأمر ، فقال : إن الأول قد دفن رماده معها ، فأصبح بمنزلة أخيها ، ولهذا لا يحق له أن يتزوجها .



والثاني عاش بجوار قبرها يحرس رمادها ، فكانه خادماً ، ولهذا لا يصح زواجه بها . والثالث أحيائها . وبعضها من قبرها ، فصار في مقام أبيها الذي أتى بها إلى الدنيا ، ولهذا كان زواجه منها مستحيلاً ... وإذن فأحق النبلاء بها هو الرابع الذي رضى بالقضاء ، وصبر على حكم القدر !

للقدر راد ، ولن يرجع الحزن ما فات ، ولا شيء أفضل من الرضا والتسليم !

أحرق النبيل الأول ، ولزم الثاني القبر ، وبقى الرابع حيث كان . أما الثالث فقد أخذ يحجوب البلاد شرقاً وغرباً ، حتى وصل إلى إحدى القرى التي برع أهلها في السحر والشعوذة . وكان الظلام قد خيم على الكون ، فطرق باب أول بيت ، فرحب به أهله ، وأكرموا مشواه ...

وبينما كانت ربة الدار تعد العشاء للضيف الغريب ، إذ أقبل طفلها الشقي ، وأخذ يزعمها كعادته ، فأمسكت به ، وألقته في التنور الملهب ، فصرخ الطفل صرخات تقطع نياط القلوب ، ثم ألهمته النيران ، وصيرته رماداً .

رأى الضيف هذا المنظر الأليم ، فبهت وذعر ، وأخذ يصيح : الطفل ... الطفل ، النار ... النار ! أما الأم فلم تنقطع لحظة عن عملها . وأما الأب فالتفت إلى ضيفه المذعور ، وقال : لا تجزع ولا تحزن أيها العزيز ، فهذا الذي رأيته ، ففعله مراراً ، ليقامع الطفل عن عناده ، ولكنه في كل مرة يخرج أصلب عوداً ، وأشد عناداً .



الزوجة المفقودة

[قصة هندية]

« ماندرفت » صبية هندية جميلة ، قدها رشيق ، وقوامها مشوق ، وشعرها ليل حالك السواد ، ووجهها كأنه البدر ، وعيناها ساحرتان لامعتان كالنجوم .

وقد ذاع في أرجاء البلاد كلها خبر جمالها ؛ فأصبحت مطمع الأنظار ، ومهوى القلوب ، ومضرب الأمثال ؛ وتقدم لخطبتها الكثيرون ، ومن بينهم أربعة نبلاء ، كل منهم يود لو يظفر بها ، ويتخذها شريكة حياته .

وطلب منها والدها أن تختار زوجها من بين هؤلاء النبلاء ، ولكنها تحيرت وترددت ، ولم تدر أيهم تختار ، فكل واحد فيهم يليق أن يكون لها زوجاً .

ولما لم تستطع أن تفاضل بينهم ، طلبت من والدها أن يمهله أياماً ، حتى تفكر في مستقبلها ، وتقلب الأمر على وجهه ، ثم تقطع فيه برأى سديد ، غير أن القدر لم يمهله ، فقد خرجت ذات مساء ، تنزه في البساتين ، وتتمتع بمنظر الأزهار ، واستنشاق عبير الرياحين ، فتسللت أسمى من بين شجيرات الورد ، وعضتها في قدمها . لم تنفع الأدعية والنذور ، ولا التعاويذ والأدوية ، فأتت الفتاة ، وتركت خلفها القلوب تحترق بنار الحزن والحسرة ...

وأقيمت مراسم الموق ، وأحرقت جثة الفتاة الجميلة ، كعادة أسرتها الهندية .

وفجع النبلاء الأربعة بوفاها ، فتقدم النبيل الأول ، وطلب أن يحرق حياً ، ويدفن رماده إلى جوار رماد « ماندرفت » ، وقال : لا خير في الحياة بعد موتها !

وقال النبيل الثاني : لن تهدأ لي نفس ، ولن يحف لي دمع بعد اليوم ، وسأقضى عمري بجوار قبرها ، أحرس رماد جثتها وأرعاه .

وقال الثالث : لن يمس الفرح قلبي ، ولن أعرف للراحة سبيلاً ، وسأقضى حياتي شريداً غريباً أجوب البلاد ...

وقال الرابع : ليس للقضاء دافع ، وليس

قال الأب هذا ، وأمسك بأحد الكتب ، وأخذ يقرأ منه بعض العبارات ، على قليل من التراب ، ثم ذر التراب على رماد جثة الطفل ، فإذا به يعود حياً ، ويخرج من التنور سليماً لم يمسه سواه ... دهش الضيف ، ولم ينبس ببنت شفة ، وطار بفكره في سماوات الخيال ؛ فلما تناول العشاء ،



الأرض، ودُميت رُكبتها؛ فأخذت تبكي...
ورأى أخوها الدم في رُكبتها، فأخرج
من جيبه منديلاً نظيفاً؛ وربط به الجرح؛
ثم ربت كتف أخيه وهو يقول: إنهضي
يا عليّة، فلا بأس عليك!

ولكن عليّة استرسلت في البكاء، ولم يستطع
عاطف أن يحميها على الشكوت؛ فتألم وقال لها: إذا
كففت عن البكاء فسأشترى لك لعبة جميلة!
فكفت عليّة عن البكاء، حتى وصلا إلى متجر
اللعب؛ فأخذوا ينظران إلى اللعب المروضة وراء الزجاج،
وهما يتمنيان أن يصيرا كلهما مملوكاً لهما...

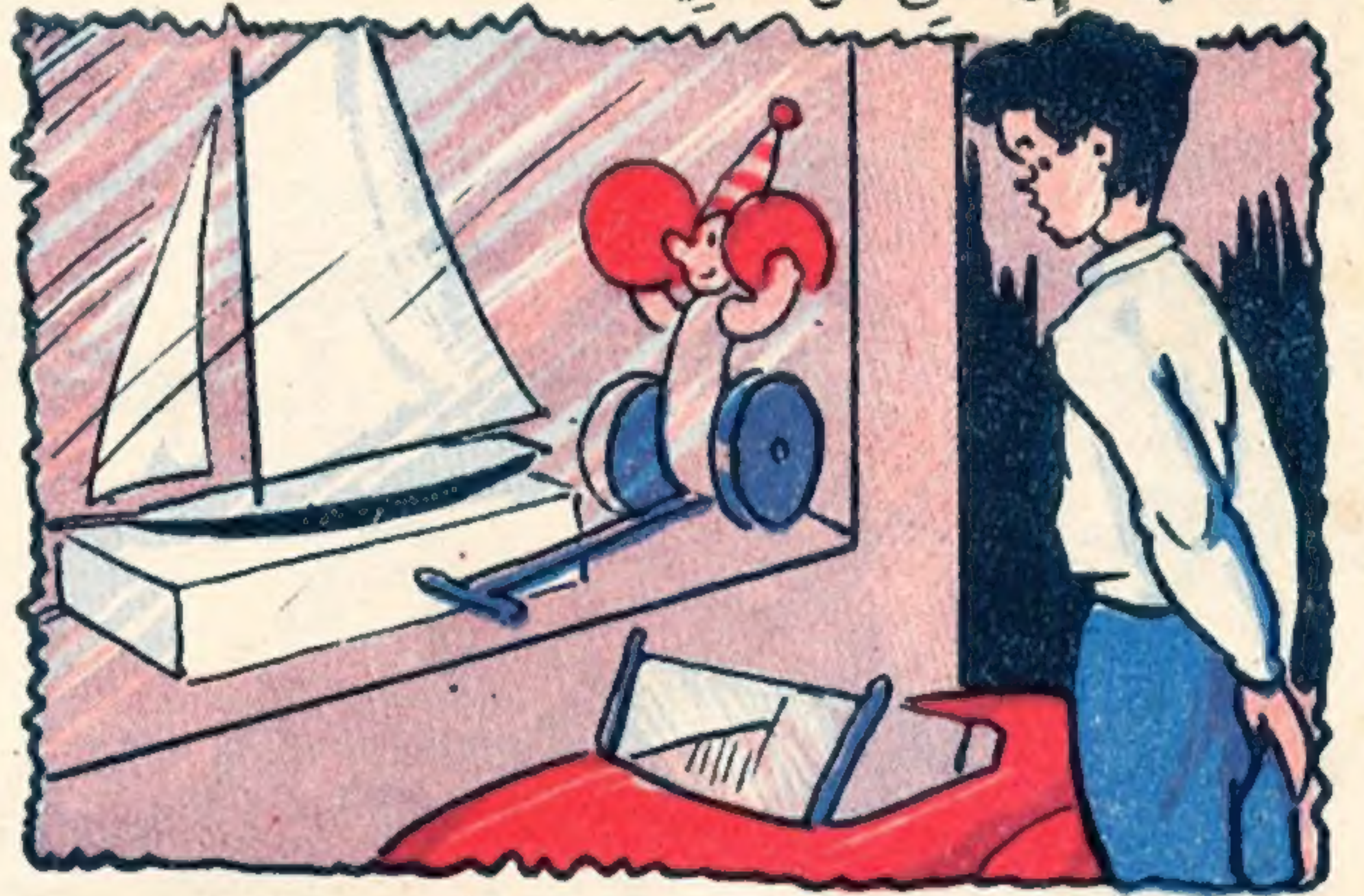
ولكن عاطف لم يكن يملك إلا خمسين قرشاً وبضعة
مليّات، وقد وعد أخته بشراء لعبة، ولا بد أن يفنى لها
بوعده؛ فحوّل نظره مكرهاً عن السفينة التي كان
يريد أن يشتريها لنفسه، ليشتري بتمنيها لعبة لأخته!
ورآها تاجر اللعب، فأقبل عليهما بالتحية، وأخذ
يعرض عليهما ما عنده من اللعب...

ورأت عليّة أطواقاً من الحديد مختلفة الألوان؛ فقالت
لأخيها: أريد يا عاطف طوقاً من هذه الأطواق، وعصاً
أدفعه بها، فإنني أحب لعبة الطوق والعصا، ويعجبني منظر
الطوق حين أدفعه بالعصا فيتدحرج أمامي على الطريق!
وكان تمن الطوق وعصاه خمسين قرشاً، فدفعها عاطف،



كان «عاطف» صبيّاً في العاشرة،
حميد الطباع والسجّايا، يحبه أبواه وأهله
وجيرانه جميعاً...
وكانت أخته «عليّة» أصغر منه سناً،
وكانت مثله كريمة الأخلاق محبوبه...

وكانا أخوين سعيدين، لا يتخاصمان، ولا يتغاضبان،
ولا يطبق أحدهما أن يفيب عن صاحبه لحظة...
و ذات يوم رأى عاطف في متجر اللعب بالمدينة
سفينة جميلة، ذات شراع أبيض، وهيكل بديع؛ فسأل
التاجر عن ثمنها، فأخبره أن ثمنها خمسون قرشاً؛ فعاد
عاطف إلى الدار مسرعاً، وعدّ النقود في حصّالته، فوجد
بها خمسين قرشاً وبضعة مليّات؛ فقال لنفسه فرحاً:
الحمد لله، إن معي ثمن السفينة...



وكانت أمه تعدّ الغداء في المطبخ، فأمرع إليها وقال
لها: أمي، لقد رأيت سفينة جميلة في متجر اللعب، ومع
تمنيها؛ فهل تأذنين لي في شرائها؟
قالت أمه: أنت وما تشاء يا عاطف؛ ولكنني أرجوك
— إن كنت ذاهباً إلى المدينة — أن تصحبك أختك؛
لتأخذ حظها من الرياضة!

فرح عاطف، وقال لأخته: تعالي معي يا عليّة؛ فإن
صحبتك تؤنسني!

وسار الأخوان يداً في يد، والسرور يملأ قلوبهما؛
ولكن عليّة عثرت بحجر في الطريق، ف وقعت على



وَأَشْتَرَى لِأُخْتِهِ الطَّوْقَ وَالْعَصَا ؛ ثُمَّ غَادَرَ الْمَتَجَرَّ مَعَ
أُخْتِهِ ، دُونَ أَنْ يَشْتَرِيَ السَّفِينَةَ ذَاتَ الشَّرَاعِ الْأَبْيَضِ ،
الَّتِي كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَهَا لِنَفْسِهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ تَمَنُّهَا !
وَكَانَ فَرَحٌ عَظِيمٌ بِلُغْبَتِهَا عَظِيمًا ، فَأَخَذَتْ تَدْفَعُ
الطَّوْقَ بَعْصَاهَا ، وَهَمَّا سَائِرَانِ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الدَّارِ ...

وَفَجْأَةً سَمِعَ عَاطِفٌ صَرْخَةً أَسْتِغَاثَةً وَرَاءَهُ ، فَنَظَرَ ، فَإِذَا
فَتَاةٌ صَغِيرَةٌ قَدْ سَقَطَتْ فِي التَّرْعَةِ ، وَأَوْشَكَتُ أَنْ تَفْرُقَ ...
وَلَمْ يَكُنْ فِي الطَّرِيقِ أَحَدٌ غَيْرُ عَاطِفٍ وَأُخْتِهِ ، وَلَمْ
يَكُنْ عَاطِفٌ وَأُخْتُهُ يُحْسِنَانِ السَّبَاحَةَ ؛ وَلَكِنْ فِكْرَةٌ
طَيِّبَةٌ خَطَرَتْ لِعَاطِفٍ ، فَخَطَفَ الطَّوْقَ ، وَأَسْرَعَ إِلَى
الشَّاطِئِ ؛ ثُمَّ أَمْسَكَ بِأَخْذِي يَدَيْهِ غُصْنِ شَجَرَةٍ عَلَى
الشَّاطِئِ ، وَأَدْلَى الطَّوْقَ بِالْيَدِ الْأُخْرَى إِلَى الْفَتَاةِ الْمُسْرِفَةِ
عَلَى الْفَرَقِ ، فَمَدَّتْ يَدَهَا وَأَمْسَكَتْ بِهِ ؛ وَكَانَتْ عَلَيْهِ
وَاقِفَةً وَرَاءَ أُخْيَاهَا تُسْنِدُ ظَهْرَهُ لَثَلَا يَقَعَ فِي الْمَاءِ ...

وَبِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ ، اسْتَطَاعَ عَاطِفٌ وَأُخْتُهُ أَنْ يُنْقِذَا الْفَتَاةَ
مِنَ الْفَرَقِ ... فَلَمَّا خَرَجَتِ الْفَتَاةُ مِنَ الْمَاءِ ، دَعَاها عَاطِفٌ
إِلَى دَارِهِ ، حَتَّى تَجِفَّ ثِيَابُهَا ؛ ثُمَّ تَرَكَهَا بَيْنَ أُمِّهِ وَأُخْتِهِ ،
وَأَسْرَعَ إِلَى أَبَوَيْهَا لِيُخْبِرَهُمَا ...

وَجَاءَ الْأَبَوَانِ عَلَى عَجَلٍ ، وَكَانَ فَرَحُهُمَا عَظِيمًا بِنَجَاةِ
فَتَاتِهِمَا ؛ فَشَكَرَا عَاطِفًا وَأُخْتَهُ عَلَى مَرُوءَتِهِمَا ، ثُمَّ صَحَبَا
فَتَاتَهُمَا النَّاجِيَةَ إِلَى الدَّارِ ، بَعْدَ أَنْ دَعَوَا عَاطِفًا وَأُخْتَهُ
لِزِيَارَتِهِمْ بِدَارِهِمْ فِي مَسَاءِ الْغَدِ ، حَيْثُ اعْتَزَمَ الْأَبَوَانِ
أَنْ يَصْنَعَا حَفْلَةً صَغِيرَةً ، لِابْنَتَيْهَا بِنَجَاةِ فَتَاتِهِمَا ...

وَكَانَ الطَّوْقُ الَّذِي اشْتَرَاهُ عَاطِفٌ لِأُخْتِهِ قَدْ أَلْتَوَى
وَصَارَ غَيْرَ صَالِحٍ لِلْعِبْ ؛ وَلَكِنْ عَلَيْهِ لَمْ تَحْزَنْ لِذَلِكَ ؛
لِأَنَّ طَوْقَهَا كَانَ سَبَبًا لِنَجَاةِ الْفَتَاةِ !

وَفِي مَسَاءِ الْغَدِ ، ذَهَبَ عَاطِفٌ وَأُخْتُهُ إِلَى الْحَفْلَةِ ، حَيْثُ
لَقِيََا كَثِيرًا مِنَ الْأَطْفَالِ فِي مِثْلِ سِنِّهِمَا ، قَدْ لَبُوا الدَّعْوَةَ
جَمِيعًا لِيَحْتَفِلُوا بِنَجَاةِ الْفَتَاةِ مِنَ الْفَرَقِ ...

فَلَمَّا أُنْتَهَتِ الْحَفْلَةُ ، قَدَّمَ الْأَبُ لِعَاطِفٍ وَأُخْتِهِ

لِفَافَتَيْنِ ، وَقَالَ لَهُمَا : هَاتَانِ هَدِيَّتَانِ لَكُمَا ، اِغْتَرِفَا
بِحَمِيدِكُمَا عَلَى أَبْنَتِي ...

فَشَكَرَهُ عَاطِفٌ ، وَحَمَلَ الْهَدِيَّتَيْنِ عَائِدًا مَعَ أُخْتِهِ
إِلَى دَارِهِمَا ...

وَكَانَ فَرَحُهُمَا شَدِيدًا حِينَ حَلَا رِبَاطَ الْفَافَتَيْنِ ؛
فَوَجَدَا فِي إِحْدَاهُمَا طَوْقًا يُشَبِّهُ الطَّوْقَ الَّذِي أَلْتَوَى ، وَفِي
الْأُخْرَى سَفِينَةً جَمِيلَةً ، أَحْسَنَ مِنَ السَّفِينَةِ الَّتِي كَانَ
عَاطِفٌ يَتَمَنَّى شِرَاءَهَا ! ...

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

● يقول الأخ أحمد فؤاد الغباري القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة على مبارك الثانوية بالقاهرة : إن الأستاذ محمد عبد الله المدرس بالمدرسة يشرف على النشاط الثقافي للندوة ، ويشجع الأعضاء على القراءة والاطلاع . وقد ظهر أثر ذلك في تقدمهم تقدماً ملموساً في اللغة العربية .

● أقامت ندوة سندباد الخضراء بصفاقس - تونس - حفلة سمر شائقة ، بمناسبة ذكرى تأسيسها وقد أقيمت في هذه الحفلة كلمات مناسبة ، كما عرضت ألوان من نشاط الندوة في العام الماضي ، ويقول الأخ* على البقلوطي القائم بعمل الندوة إنه قد تقرر اختيار الأخ محمد شيخ روجه لتنظيم الرحلات ، والأخ محمد شديوني للإشراف على المكتبة .

● تضم ندوة سندباد بحلب - سوريا - كثيراً من هواة الرسم ، ويقول الأخ « كى شد » القائم بعمل الندوة : إنها ستقيم معرضاً في الشهر المقبل لعرض رسوم هؤلاء الهواة .

● جاء في تقرير قدمه الأخ عبد المحسن كنعان القائم بعمل ندوة سندباد بدير الزور - سوريا - إن الندوة قد تلقت في العام الماضي ٣٤٦ رسالة ، وراست ٦٨ ندوة من ندوات سندباد بمختلف البلاد العربية ، ونظمت ١٧ رحلة ، وإن مكتبة الندوة تحتوى على ٢٥٠ كتاباً وإن متحف طوايع البريد بها يشتمل على أكثر من ألفى طابع ، بارك الله في هذا النشاط !

ندوات جديدة من مصر والسودان

● النخيلة - مدرسة النخيلة الثانوية
عبد الفتاح محمد مالك ، مختار محمد مالك ، جمال محمد مالك ، عبد الرحمن محمد مالك .
● إسنا : مدرسة إسنا الإعدادية الثانوية
مكرم يوسف قسطندي ، محمد عصمت عبد القادر ، إبراهيم موسى إبراهيم ، صفوت شورايم غالى ، نبيل يوسف قسطندي ، ماهر فوزى مرقس ، مكسب رمضان محمد ، حمدى أحمد منصور ، ناجى فوزى فلسطين ، محمد بهاء الدين

من أصدقاء سندباد :
أعضاء ندوة سندباد بمدرسة رضى المعارف
الإعدادية بالقاهرة



فاروق محمد حسن
١٧ سنة

هوايته : الرحلات



أحمد إبراهيم حامد
١٣ سنة

هوايته : السباحة



رشدى حسن البربرى
١٥ سنة

هوايته : كرة القدم



محمد إمام متولى
١٤ سنة

هوايته : السباحة

محمد حسين أحمد
١٣ سنة

هوايته : الصيد



محمد إحسان
١٧ سنة

هوايته : التصوير

محمد محمد عبد العظيم
١٤ سنة

هوايته : الموسيقى

معرض الندوة



الزمن يمر وسندباد فى مجده يستقر
بريشة : فاروق إبراهيم هيبه
ندوة سندباد بحمامات القبة



سندباد فى سينما مترو
بريشة : طلعت رزق
ندوة سندباد بالمطرية

ندوات جديدة فى البلاد العربية

● منكة المكرمة - مدرسة الفلاح
محمود محمد سفر ، إبراهيم عبد الرحمن سفر ، حسن صالح زين ، أحمد أبو بكر حبشى ، عبد القادر فيرة .
● الأردن - أربد - مدرسة العروبة
نظير جوده الساطى ، زياد جوده الساطى ، راضى عبد الكريم ، وليد صالح حجازى ، سليمان بلبيسى ، إبراهيم بلبيسى ، عبد الله الساطى ، شكيب البلبيسى ، طلال حجازى ، هيثم البنا ، طه مصطفى التل .
● ليبيا - بنغازى - المدرسة الثانوية
حامد عبد الحليل الحضيرى ، عبد الفتاح عبد المجيد ، فرج فرج أبو خليفه .

صلا دينو وما زيني حول (كهاك) جيسر الكبير

هذه النافورة لم تنبثق تحت قدمي ، وإلا لأحرقني بمائها الحار ؛ وقبل أن أتبيّن موقعي تماماً في تلك اللحظة ، رأيت خالي يجذبني من ذراعي بعنف ، مبتعداً بي عن ذلك المكان ؛ وفي اللحظة نفسها ، رأيت نافورات كثيرة تنبثق من الأرض بالماء الحار ، على أبعاد متقاربة ؛ فلو لم يجذبني خالي لأصابني ضرر كبير ؛ ولكني — لحسن حظي ، ولحكمة خالي — كنت قد ابتعدت كثيراً عن ذلك المكان . . .

ثم سمعتُ خالي يقول : خير لنا أن نرتفع في الجو ، لنبتعد عن الخطر ، ونتبيّن المنظر بوضوح من فوقه . . .

قال خالي هذا ووضع أصبعه على طائرته فحلّق بها ، وفعلت مثله فحلّقْتُ معه . . .

وبدا لي المنظر تحتنا عجباً كل العجب : مئات من النافورات الحارة قد غطّت المكان الذي كنا واقفين فيه كله ، حتى خُيِّلَ إليّ أن الأرض الجليدية التي كنا واقفين عليها ليست أرضاً ، ولكنه قدر كبيرة مملوءة بالماء الحار ، وفي غطائها كثير من الثقوب ينبثق منها الماء من شدة غليانه . . .

وسمعتُ خالي في تلك اللحظة يقول : هذا هو جيسر الكبير !

قلت وأنا أنظر تحتني إلى يمين وشمال : أين ؟

قال : هذه القدر المثقوبة التي تتصاعد منها أعمدة الماء الحار ، هي ما يسمونه بجيسر الكبير ؛ وقد رأيته يا مازيني من غير أن يصيبك أو يصيبني ضرر والحمد لله

المكان ، من أجل بعض مناطق زراعية ينحسر عنها الجليد في بعض فصول السنة ؟ قال : لا . فإن أهل أيسلندا صنّاع مهرة وعمّال مجدّون ، فهم يزاولون هنا بعض الصناعات ؛ وكثير منهم يعيشون على تربية الماشية . أو على صيد السمك من البحر ، ولهم في هذا السمك الذي يصطادونه صناعات كثيرة ؛ ومنه أكثر غذائهم ، ومن التجارة فيه يكسبون أموالاً جمّة !

وصمت خالي برهة ثم قال لي : والآن أخبرني لماذا خاطرت بنفسك وطرت إلى فوهة البركان بغير إذن مني ؟



فخجلت وقلت له : الحقيقة يا خالي أنني ظننت أن هذا المرتفع هو « جيسر » الكبير الذي حدثتني عنه وشوقتني إلى رؤيته ، ولم أكن أظن أن هناك خطراً . . . فضحك خالي وهو يقول : جيسر الكبير ؟

وقبل أن أعرف لماذا يضحك خالي ، انبثقت على بعد قدم من مكاننا نافورة ماء حارّ ، وارتفع ماؤها عالياً ، ثم انحنى عائداً إلى الأرض وقد بدأ الضباب يتكاثف حوله ؛ فرعبتني هذا المنظر المفاجئ ، ولكنني حمدت الله على أن

قال مازيني : كان عجباً كبيراً حين رأيتُ ذلك الرجل الأيسلندي يجرتني من يدي بقسوة وأنا واقف في أعلى ذلك الجبل ؛ لأنني — أولاً — لم أكن أعرف السبب الذي أغضبته مني وجعله يجرتني بهذه القسوة ؛ ولأنني — ثانياً — لم أكن أعرف أن أحداً من الناس يعيش في هذه الصحراء الجليدية ، فاستعجبت لوجود ذلك الرجل في ذلك المكان . . .

ولكن خالي صلا دينو شرح لي الأمر ، بعد أن عاتبني عتاباً شديداً على ذهابي إلى ذلك المكان بغير إذن منه . . .

قلت له : إنني — يا خالي — لم أكن أعرف أن أحداً من الناس يعيش في هذه الجزيرة ، ولو أن أحداً أخبرني أن ناساً مثلنا يعيشون فيها لكذبته . . .

قال خالي : إن أكثر من مئة ألف نفس يعيشون في هذه الجزيرة البيضاء ، ولكنهم موزعون في عدة قرى . وأنت ترى الجليد الآن يغطّي سطح الأرض كلها ، فتظن أن هذه الحال دائمة في كل مكان بالجزيرة ؛ ولكن الأمر على غير ما تظن ، فإن هنا بعض مناطق زراعية ، ينحسر عنها الجليد في بعض فصول العام !

قلت : فهل يعيش كل هؤلاء السكان — وعددهم كما تقول مئة ألف — في هذا

يرجو سندباد من أصدقائه
تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد
كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة
القادم ٢١ يناير سنة ١٩٥٤ الساعة
٩ صباحاً .

لا تنسوا ميعاد

سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

في سينما مترو



زوزو المغامر

زهة في الشتاء وضع موريلي



اليوم الخميس، والجو دافئ... فسأتره خارج المدينة



ياله من منظر جميل...
والشمس ساطعة!



ما هذا؟... هل
تظهر السماء
والشمس ساطعة؟



لا بد أن أجِد مأوى...
لقد بدأت الغيوم تتكاثف!



ما هذا؟ إنه ليس مطرًا...
بل هوسيل جارف... كيف
أصل إلى المنزل؟



الوقت متأخر... سأطلب
من هذا الفلاح أن يبيعني
مظلته...



هل تبيعني
مظلتك نجيب؟

سأفعل معك معروفًا!
جنه! لا بأس...



شكرًا... وإلى اللقاء...

عفوًا... في رعاية الله



ليتي أصل إلى
محطة الترام
بسلام!



ما هذا؟ ريح شديد!
ألا يكفي المطر!



يا سائر! الهواء
يبتلع المظلة
من يدي!



ياما ما... لقد
طيرت الهواء!



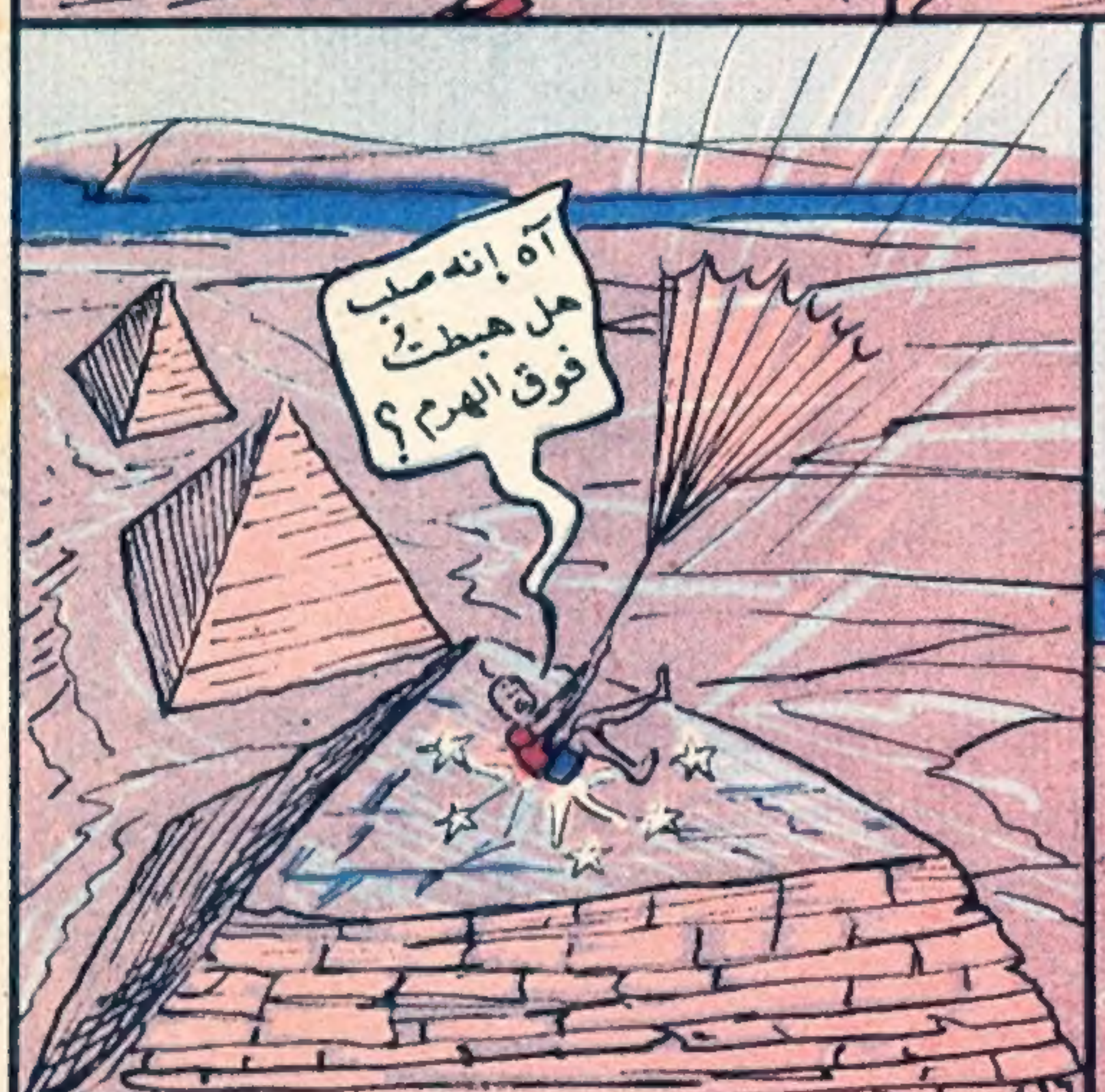
يجب أن أترك
المظلة من يدي
وأستقل على
الأرض!



يا من منظر جميل...
هذه هي الأهرام!



ابتدأ الجو يتحسن...
يارب ساعدني على
الهبوط بسلام.



آه إنه صلب
هل هبطت
فوق الهرم؟



الجدة... أنزلوني...

إنه يطلب الجدة... لا بد
أن ننقذه!



كيف تشعر بدوار وقد
وصلت إلى هنا طائرًا؟

انتبه...
إني أشعر
بدوار
شديد!



أشكر كثيرًا لإنقاذي...
لا بد أن أرجع إلى منزلي.

لم يحدث لأحد قبلك
مثل هذا الحادث!
يا زوزو!



تصوري ياما ما أف
طرت بالمظلة حتى وصلت
إلى قمة الهرم!

هذا مستحيل!... لا بد أنك
تهذى من الخيال!

حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

يدل إقبال أصدقاء سندباد وأولياء أمورهم على الحفلات السينمائية التي ينظمها لهم صباح يوم الجمعة من كل أسبوع على أنهم كانوا بحاجة ماسة إلى هذا النوع من البرامج . وكانت حفلة الجمعة الماضية من أروع الحفلات إذ لاقت نجاحاً منقطع النظير وذلك لأننا نحرض دائماً على أن نجعل هذه الفترة التي يقضيها سندباد مع أصدقائه حافلة بالبرامج الطريفة والمفاجآت السارة . ويسر سندباد أن يقدم شكره إلى أصدقائه وأولياء أمورهم والمشرفين عليهم في مدارسهم ، ويخص بالذكر مدارس العباسية النموذجية إذ قدمت لنا إحدى طالباتها وهي الطالبة هدى كريمة الدكتور صابر نعيم « قصة عصام » وأغنية « Once I saw a little bird » التي نالت إعجاب الجميع . وقد احتفل سندباد في فترة الاستراحة بعيد ميلاد الأصدقاء الذين يقع تاريخ ميلادهم في هذا الأسبوع وهم :

عادل مصطفى إسماعيل	بمدرسة الأمير عمر طوسون	معتزة على محمد	بمدرسة قصر الدوبارة الابتدائية
محمد أمين عزت	» المنيرة للبنين	صلاح الدين على	» الأمير عمر طوسون
يوسف أبادير فهمي	» الأمير عمر طوسون	سعيد عبد المنعم	» المحمدية الإعدادية
محمد زكي زكريا	» عابدين الخيرية الإسلامية	جمال ثابت	» الناصرية الإعدادية
جمال محمد السيد عامر	» الأمير عمر طوسون	محمد إبراهيم خليل	» رقى المعارف الإعدادية
محمد نبيل عبد السلام	» حضافة الأورمان		

وقدم لهم سندباد تهنئته وأمانيه الطيبة مع كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاءة فقاموا بإطفائها في مرح وسعادة وشاركهم زملاؤهم في هذا الاحتفال .
كما أجرى في فترة الاستراحة سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة :

قرشاً	الجائزة الأولى :	إذن مهدى من محلات « الصالون الأحمر » بمصر الكونفنتنتال بمصر باستلام بضائع فاز بها الطالب صلاح الدين على عبد الغنى بمدرسة عمر طوسون الإعدادية .
قيمتها ١٥٠	الجائزة الثانية :	حذاء مهدى من ركن الأطفال « بمحلات باتا » فزع عماد الدين فاز به الطالب فايز نظير زكى بمدرسة الظاهر الثانوية الأميرية .
قيمتها ٤٠	الجائزة الثالثة :	إذن بالحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من « محلات جونو بالقاهرة » فاز به الطالب محمد أبو العلا بمدرسة عباس .
قيمتها ٤٠	الجائزة الرابعة :	إذن بالحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من « محلات جونو بالقاهرة » فاز به الطالب محسن كامل محمد بمدرسة عمر طوسون الإعدادية .
قيمتها ٤٠	الجائزة الخامسة :	إذن بالحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من « محلات جونو بالقاهرة » فاز به الطالب محمد كمال عبد الرؤوف بمدرسة السيدة حنيقة السلحدار الإعدادية .
وثن المجلد ٦٠	الجائزة السادسة والسابعة والثامنة والتاسعة والعاشره كل منها مجلد من مجلدات سندباد (٢٧ عدد) مهدى من دار المعارف بمصر فاز بواحد منها كل من محمود عبد الفتاح قنديل بمدرسة الجلدية الإعدادية ، وأمينة حافظ محمود بروضة الجلدية الجديدة المشتركة ، وحسام حافظ محمود (حضافة) ، وعلى محمد صدق بحضافة الأورمان . وبقي مجلد يفوز به حامل تذكرة دخول السينما التي رقبها ٧٤٦٤ - فعلى صاحب التذكرة أن يتقدم إلى دار المعارف ٥ شارع مسيرو لاستلام جائزته وهناك عشر جوائز كل منها مجموعة فاخرة من كتب الأطفال والناشئة ومفكرة العام الجديد مهداة من دار المعارف بمصر ثمن المجموعة ٥٠	زيادة على لوحة للفلك والتركيبة للتسلية مهداة من شركة مصر للطيران .

فاز بجائزة منها كل من يحمل تذكرة دخول ينتهى رقمها بالعدد ١٤
تقدم لاستلام الجوائز الطلبة الآتية أسماؤهم :

مصطفى عارف عسكر	بمدرسة الناصرية الإعدادية	نوال الظاهر	بكلية البنات بالزمالك
نبيل حسين رستم	» الدقى الإعدادية	واصف نجيب راضى	بمدرسة الخلفاء بمصر الجديدة
أحمد إيهاب مصطفى	» الزمالك الإعدادية	جلال أحمد	» الزمالك الإعدادية
ليلي رزق	» ثمرة الترفيق بالفجالة		

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقائنا

موعدنا معكم بدار سينما مترو بالقاهرة الساعة التاسعة من صباح الجمعة ٢١ يناير سنة ١٩٥٥ .

مَعَ السَّبَّاحِ فِي الْغَابَةِ

بإشارة أخرى من القائدة ؛ ثم دوى زئير إحدى اللبؤات ، فهاجت الطيور فزعاً . واندفعت قطعان الغزلان تجري مذعورة . فرقدت اللبؤات ، وتركت أشبالها تخوض المعركة وحدها !

اندفعت الغزلان في يأس ، تحاول اختراق الحصار ، الذي ضربته حولها اللبؤات . . .

وقفز شبل على غزال ، وأنشب فيه مخالبه وأنيابه ، ثم رفعه إلى شذقيه . وكأنه يرى أقرانه مهارته في الصيد وانتصاره . فالتفت حوله الأشبال ، تنظر إليه في احترام !

ولما انتهت المعركة بدأت الوليمة . ولكن اللبؤات استمرت قابضة في مكانها . ولم تشترك مع أولادها في الطعام . . .

ثم اشتبك شبلان في عراك ، حول قطعة من اللحم ، فقامت أم الشبل الطمّاع متناقلة ، وأدّبت ابنها بأن ضربته بمخلبها ؛ وقضت على النزاع ، بأن التهمت قطعة اللحم المتنازع عليها ! . . . وقال « المستر جيري » إنه رأى ذات

بين صوت السيارة وصوت بعض الحيوانات ، ولا يعرف كيف يقرن رائحة البنزين بمقدم الصيادين .

وينصح « المستر جيري » بالألا يهرب المصور ، بعد الفراغ من تصوير ما يريد ، لأن طبيعة الأسد أن يعدو - كالكلب - وراء كل حيوان يجري ! وأسرّة الأسد تتكون منه ومن أنثاه وأولادهما . وكلا الأبوين يتعاونان معاً في إطعام أشبالهما ، ورعايتها ، ومداعبتها . أما تعليمها الصيد فتتفرد به الأم دون الأب !

وقد قصّ « المستر جيري » أنه خرج ذات مرة ، مع بعض رفاقه ، إلى ضفة نهر قريب من حدائق « كروجر » ، فلمحوا بضع لبؤات ، ومعها أشبالها تدربها على الصيد ، فتتبعوها في هدوء ، فرأوا اللبؤة القائدة قد وقفت فجأة . فوقفت الجماعة كلها . . .

كيف غزا الإنسان عالم الحيوان ؟ وكيف استطاع أن يعرف طبائع الوحوش ، ويدرس حياتها وعاداتها ؟ يظن الكثيرون أن نجاح الإنسان في غزوه دنيا الحيوان ، يرجع إلى ما اخترعه من أسلحة فتاكة . غير أن استخدام هذه الأسلحة لم يكن ليكشف لنا طبائع الحيوانات ، ويطلعنا على غرائزها . إنما غزا الإنسان عالم الحيوان ، بآلة صغيرة ، هي المصورة (الكاميرا) . فالصياد - في العصر الحاضر - لا يستخدم بندقيته إلاّ عند الخطر ، لأن قتل الحيوان لا يكشف لنا عن طبائعه . . .

وأشهر من قاموا بتصوير الوحوش هو « المستر برترام جيري » ، الذي اتخذ من حدائق « كروجر » الوطنية - في جنوب أفريقية - مكاناً مختاراً لتصوير ما يريد . . .

وليست حدائق « كروجر » حدائق بالمعنى المعروف لنا ؛ وإنما هي غابة شاسعة ، تبلغ مساحتها أربعة عشر ألف ميل مربع ، وتعمرها الحيوانات المتوحشة ، على اختلاف فصائلها وأنواعها . ويحب « المستر جيري » تصوير الأسد ، ويعده أطف الوحوش وأشدّها ميلاً إلى الكسل ؛ ويرى أن ساعة الظهر هي أنسب الأوقات لتصويره ؛ إذ تشتد الحرارة ، فيسكن الأسد ويستريح . أما الصباح الباكر ، أو المساء ، فأوقات يكمن فيها الخطر على حياة المصور والصياد .

ولا يخرج الصيادون منفردين ، أو في صحبة بعض رفاقهم وخدمهم - راجلين أو على ظهور الدواب - كما كانوا يفعلون في العصور الغابرة ؛ وإنما يخرجون في السيارات . والأسد لا يميز



مرة سجع لبؤات وأشبالها . يبدو عليها التعب والهزال ، فأدرك من هيئتها وسيرها ، أنها غريبة ، وأنها نزلت من وطنها سعياً وراء الطعام . . .

ورأتها لبؤة من أهل المكان ، فارتفع زئيرها . ونشبت بينها وبين المغيرات معركة حامية . انجلت عن انتصار المغيرات . فأخذت تزار زئير الفوز . وتدعو أشبالها التي كانت واقفة ترقب المعركة . . .

وبدأت القائدة تتشمم الهواء ، ثم مالت برأسها إلى الأرض ، كأنما تشير إشارة ذات معنى ، فإذا بالجماعة تنقسم إلى ثلاث فرق : اتجهت أولاها نحو اليمين ، والثانية نحو اليسار ، واتخذت الفرقة الثالثة - وعلى رأسها القائدة - طريقاً وسطاً بين الاثنتين . . . وجمع في خطأ هادئة منتظمة . . . وقف « جيري » وأصحابه يرقبون . فرأوا الفرق الثلاث قد وقفت فجأة أيضاً .

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٣

قال سندباد :

فأذهلتهم المفاجأة عن التفكير ، واندفع أحدهم نحو الباب يفتحه ، واندفعت وراءه خارجاً ، واصطدمت في أثناء خروجي بصاحب الفندق ، فجررته من كُمِّه وأنا أقول له : أين أفضي حاجتي ؟

فانقاد لي صامتاً ، ودلّني على المكان الذي يستحم فيه النزلاء ويقضون حاجاتهم ، وهو ينظر إلى مدهوشاً من أقوالى ومن حركاتى ؛ فلما دخلت الحمام وأقفلت بابه على ، ظل واقفاً وراء الباب ينتظرني

وكان بالحمام شمعة موقدة على رف صغير ، تُرسل من حولها نوراً قليلاً ، فشعرت في النور بشيء من الأنس بعد الوحشة ، وعاد إلى عقلى

ولما قضيت حاجتي واسترحت ، حلت الكيس المربوط على بطني ، وأخذت أحصى ما فيه من المال ؛ وكان مقسوماً قسمين : قسم فيه أمانة الناس ، وقسم فيه مالى الخاص ؛ فلما اطمأنت على ما فيه ، أخذت أفكر في الأمر ، فبدأ لي أن

طار عقلى من رأسى ، حين عرفت أن أصحابى هم الذين أغلقوا باب الغرفة من الداخل علىّ وعليهم ، واعتقدت أنهم لم يفعلوا ذلك إلا لينفردوا بي ويؤذروني أو يسرقوا مالى ؛ وزاد هذا الاعتقاد حين رأيته يتظاهرون بالنوم ، فلم توقظهم تلك الطرقات الشديدة على باب الغرفة ، وهى التى أيقظت صاحب الفندق وجاءت به إلينا من بعيد

رُكان المغص يشتدُّ بي ، حتى لا أكاد أقوى على الوقوف ؛ فلم أطق صبراً على كل هذا ، واندفعتُ بجنون نحو أصحابى الراقدين ، وأخذتُ أرفسهم برجلي وأنا أصيح : قوموا . . . استيقظوا . . . افتحوا الباب . . .

فهبَّ الراقدون من رقدتهم وهم يقولون كالمدهوشين : ماذا جرى يا سندباد ؟ فاستمررت في صياحى : افتحوا الباب . . . أريد أن أخرج . . .



وغلبني النوم قبيل الصبح ، فأغمضت عيني ، فلم أستيقظ إلا في الضحى . . .

وقلبت عيني فيما حولي فرأيتني وحيداً في الغرفة ولا أحد معي ، فلم أدهش لذلك ، وجلست على حافة السرير وأدليت رجلي ، ثم صفقت ، فما أسرع ما انفتح الباب ودخل أحد أصحابي ، فابتدرني بالتحية وعلى شفثيه ابتسامة لم أفهم لها معنى ، ثم قال لي : تريد تفطر يا سندباد ؟

وأحسست في تلك اللحظة أن الكيس غير مربوط في وسطى كما كان قبل أن أنام ، فقلت وأنا أتحسس مكانه بيدي : كيسى . . . من أخذه ؟

قال الرجل بهدوء : إنه معنا . . . فقد خشينا أن يتسلل أحد إليك في الغرفة وأنت نائم ، فيسرقه . . .

وتذكرت في تلك اللحظة كل ما حدث بالليل ، وزاد سوء ظنّي بأصحابي ، وحمدت الله الذي ألهمني أن أودع مالي أمانة عند صاحب الفندق فلم أترك لنفسي غير ذلك القليل الذي أخذه ، ولولا ذلك لذهبوا بالمال كله ، وأردت أن أوهم صاحبي بأن هذه الدنانير التي أخذوها هي كل ما أملكه ، فقلت : أشكركم على العناية بحراستي وأنا نائم . . . وأرجو أن تردوا إلي الكيس . . .

وكان سائر أصحابنا قد عادوا إلى الغرفة ، فقالوا : نحن أقلر منك يا سندباد على الاحتفاظ به ، فدعه معنا . . . وقال أحدهم ليصرفني عن ذلك الحديث : ألا تريد أن تفطر ؟ . . .

قلت : بلى ، فهل دعوت صاحب الفندق ؟ قالوا : لقد ذهب صاحب الفندق إلى حيث لا ندرى ، قبل أن يستيقظ أحد من النزلاء . . .

فتزل هذا الخبر على رأسي كالصاعقة ، ووثبت نازلاً من فوق السرير وأنا أقول : ذهب ؟ أين ذهب ؟

قال أحدهم : لم يره أحد حين ذهب ، ولا يدرى أحد أين ذهب ، ولم يكن من عادته — كما يقول النزلاء — أن يذهب قبل أن يستيقظ النزلاء جميعاً ويفطروا !

فلأني الشك والقلق ، وقلت : لعله ذهب إلى داره ، أليس يعرف أحد داره ؟

قالوا : ليس له دار غير هذا الفندق ! فغصصت برريقي ، وقد أيقنت أن الرجل لم يفكر في الذهاب إلا حين رأى بين يديه تلك الثروة الضخمة التي أودعتها عنده . . . فقد ضاع مالك كله إذن يا سندباد !! . . .

أترك المال كله أمانة عند صاحب الفندق ، مخافة أن يسرقه أصحابي !

فلما استقر رأيي على هذا ، فتحت باب الحمام وخرجت ، فرأيت الرجل لم يزل واقفاً وراء الباب ، فوضعت يدي على ذراعه وأنا أقول هامساً : أريدك في أمر مهم ، فهل أستطيع أن أخلو إليك لحظة ؟

فقادني الرجل إلى ركن قصي ، ثم دعاني إلى الجلوس وجلس بإزائي وهو يقول : أنا في خدمتك يا بُنَيَّ ، فماذا تريد ؟ فأخرجت الكيس من جيبى ، وقلت : هل تحفظ لي هذا المال أمانة عندك ، فإنني أخشى إن بقي معي أن يتربص بي اللصوص فيقتلونني ليسرقوه !

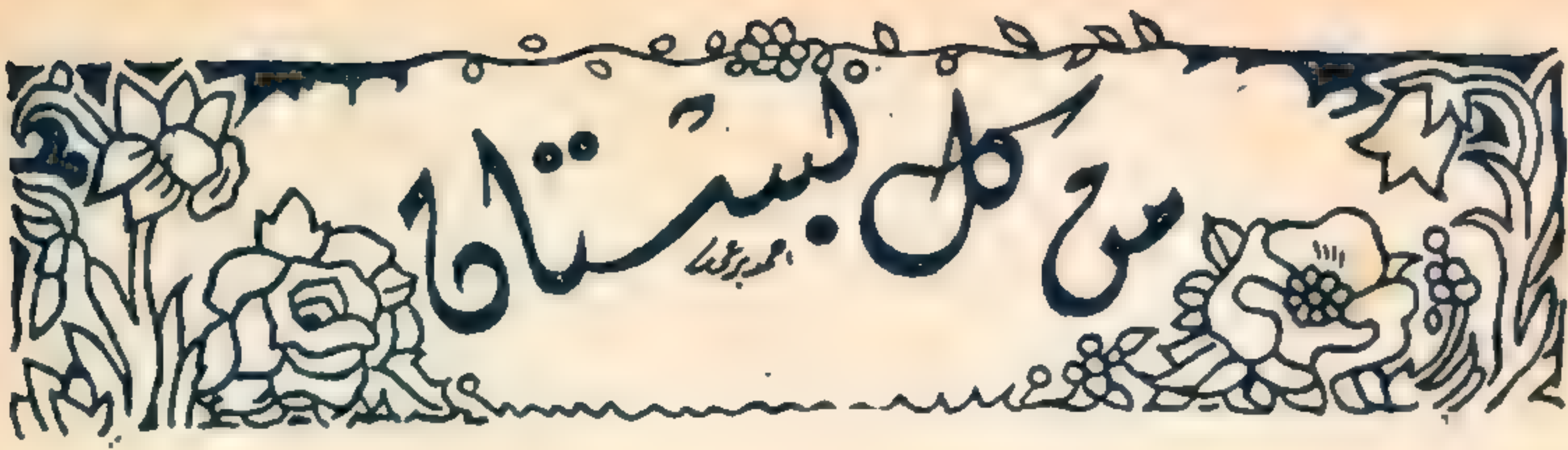
ثم أخذت أعدّ الدنانير : مئة ، مئتان ، ثلاثمائة ، وهذه مئة أخرى . . .

والرجل ينظر إلى مفتوح الفم والعينين ، كأنما سلبه بريق الذهب عقله ، فلما فرغت من عدد الدنانير ، دفعت إليه الكيس بما فيه ، ولم أبق معي إلا بضعة دنانير وقبضة من الدراهم ، ثم تهيأت للقيام ، فوقف الرجل ثم قال : انتظر حتى أعود إليك ! وخرج فغاب برهة ، ثم عاد إلي وهو يقول : إذا سألت أصحابك عن هذا المال فماذا أقول لهم ؟

قلت : لن يسألك ولن تخبرهم ! فأولاً برأسه موافقاً ، ثم صهني إلى غرفتي . . . ورأيت أصحابي أيقاظاً ، جالسين على سجادتهم بجانب السرير يتحدثون باهتمام ، فلما رأوني مقبلاً عليهم ، قطعوا الحديث واتجهوا بأنظارهم إلي ، ثم سألوني : كيف أنت الآن يا سندباد ؟

قلت وأنا أتجه نحو السرير بغير اكتراث : أنا بخير ! ولكني لم أكد أدخل تحت اللحاف حتى عاد المغص يمزق بطني بالسكاكين ، فوثبت من فوق السرير متجهاً إلى الحمام مرة أخرى . . .

وعدت بعد لحظات وأصحابي ما يزالون في مجلسهم يتهايمسون ، فلم أكرث بهم وتبيّأت للنوم ، ولكن النوم جفاني في تلك الليلة الملعونة ، فقد ظل المغص يعاودني مرة بعد مرة ، حتى ذهبت إلى الحمام أكثر من عشر مرات قبل أن ييزغ الفجر ، كل ذلك وأصحابي في مجلسهم ، لا يتحدثون إلي ولا يسمعون مني حديثاً ، فقد أقام سوء الظن بيني وبينهم جداراً غليظاً من البغضاء ، فكبرهتهم وكروهني ، وأقفلوا أفواههم دوني وأقفلت في . . .



لورد سندوتش !

لماذا تُسمّى الشطائر التي نأكلها في رحلاتنا ونتصبر بها عن الجوع في ساعات العمل : سندوتش ؟

في القرن الثامن عشر ، كان في إنجلترا وزير اسمه « اللورد سندوتش » ، وكان مغرمًا بالقمار ، فكلما وجد فراغًا في وقته ، جلس إلى بعض أصحابه يقامرهم ، ويستغرقه اللعب ، فلا يغادر مجلسه إلا بعد أن يمضي النهار وجزء كبير من الليل ... وكان يحس بالجوع وهو في مجلسه ذاك ، ولكنه لا يطيق أن يفارق اللعب ليأكل ، فأخذ يفكر في نوع من الطعام يأكله وهو جالس إلى مائدة اللعب فلا يغادرها ، فطلب إلى خادمه أن يحضر له رغيفًا ، ثم يشطره شطرين ، ويجعل بينهما شريحة من لحم ، أو قطعة من جبن ، أو نوعاً آخر من الإدام ، ثم يحضره إليه في مجلس اللعب ...

وأعجبه هذه الطريقة ، فصار خادمه يُعد له بعض الشطائر كل يوم ، ويحشوها بأنواع مختلفة من الإدام ، ثم يحملها إليه وهو في مجلس اللعب ... ثم صارت هذه عادته كل يوم ، فقلّده بعض اللاعبين ، وطلبوا من خدمهم أن يصنعوا لهم شطائر مثل « سندوتش » وبمرور الأيام ، صار اسم هذا النوع من الطعام : « سندوتش » ، على اسم صاحبه الذي اخترعه ، أما نحن فنسميه « شطائر » !

علامة الصديق ...

نظر رجل إلى ظله فقال له : إنك تُصاحبني في أكثر أوقاتي ، فكلّما نظرتُ إلى جانبي ، أو أمامي ، أو ورائي ، رأيتك معي ، ولكنني أبحث عنك في

أوقات كثيرة فلا أجده ؛ فهل تُخبرني من أنت ، وما هي صلتك بي أيها الظل المتحرك ؟

فأجابه الظل : إنني صديقك ، أصبحك في أي مكان تذهب ، في نور الشمس ، وفي ضوء القمر ، لأسليتك وأونس وحشتك ! قال الرجل : ولكنني كثيراً ما أبحث عنك حين يشتد الظلام حولي فلا أجده فأين تذهب وقتئذ يا صديقي ؟

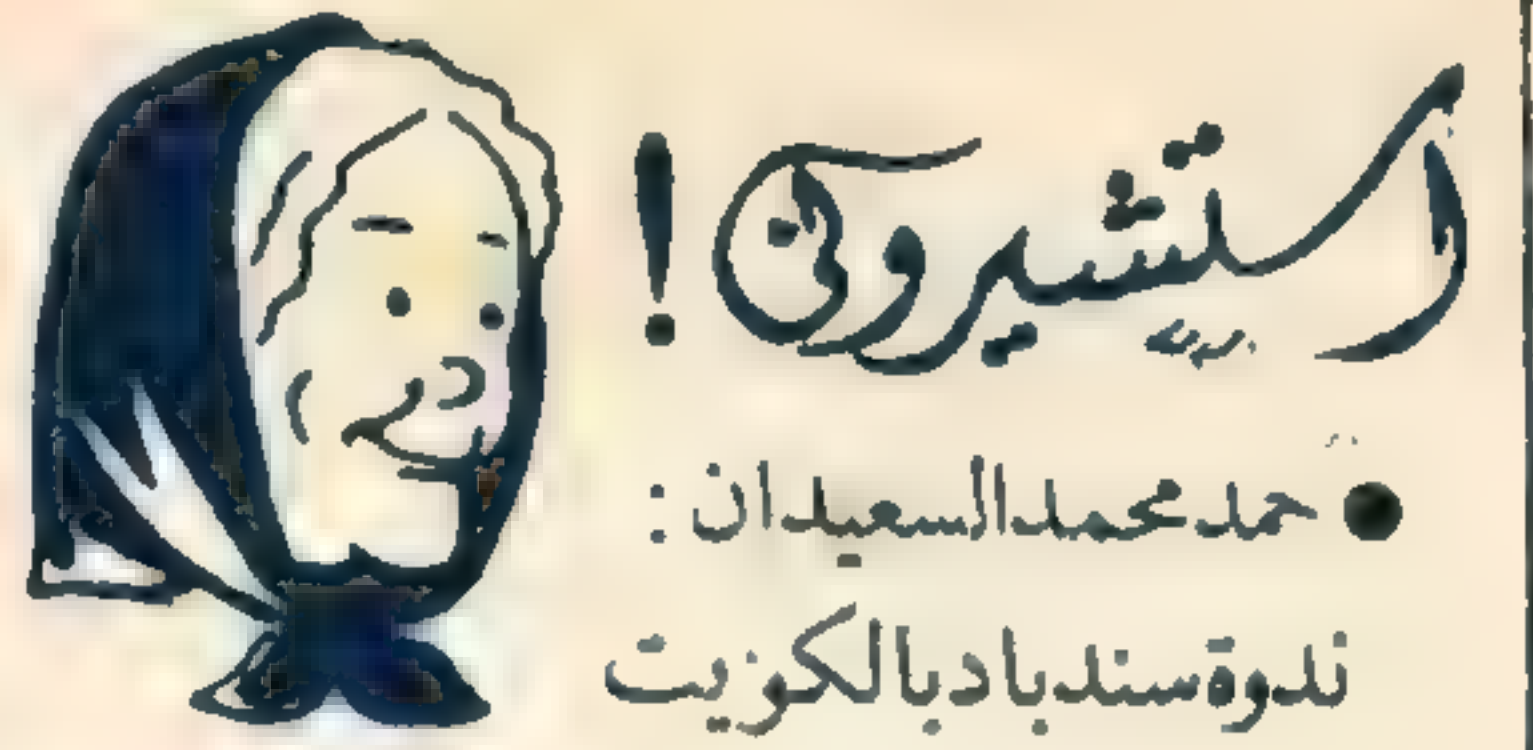
قال الظل : إنني أكره الظلام ولا أطيعه ؛ ولذلك أتواري فيه ، فلا ترائي ولا يراني أحد غيرك !

فابتسم الرجل ساخراً ، وقال : إن نور الشمس وضوء القمر أنس وسعادة ، والظلام وحشة وخوف ؛ فإذا كنت لا تُلَازمني إلا في نور الشمس وفي ضوء القمر فإنك لست بصديق ؛ لأن الصديق الحق هو الذي تراه إلى جانبك أبداً في ساعات الخوف والهم والوحشة ؛ أما الذي لا يعرفك ولا تعرفه إلا في ساعات الأنس والرخاء والسعادة ، فإنه ليس من الأصدقاء في شيء !

حكم فارسية

- إن الذي لا يعرف ، ولا يعرف أنه لا يعرف ، ساذج ؛ فاجتنبوه ...
- والذي لا يعرف ، ويعرف أنه لا يعرف ، بائس ؛ فعلموه ...
- والذي يعرف ، ولا يعرف أنه يعرف ، غافل ؛ فنبهوه ...
- والذي يعرف ، ويعرف أنه يعرف ، عاقل ؛ فقلّده !

اسأل نفسك يا قارئ العزيز : أي هؤلاء الأربعة أنت ؟



ندوة سندباد بالكويت

— « ما رأيك في جحا ياعمى ؟ أهو مجنون ؟ أم مغفل ؟ أم فيلسوف ؟ »

— هو مجنون ، وهو مغفل ، وهو فيلسوف ؛ ولكن أفكاره برغم ذلك كله ، أحسن من آراء كثير من العقلاء !

● إبراهيم عبد الحفيظ حسن :

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

— « ما رأيك ياعمى في مراسلة الشبان للفتيات ؟ لقد تلقيت خطاباً من فتاة تقيم في بلد آخر ، وهمت أن أكتب إليها الرد ، ولكن أحد أصدقائي حذروني من ذلك ، فماذا تشيرين علي ؟ »

— صديقك على حق ، فليس من الأدب أن يرسل الشبان الفتيات ، إلا إذا كانت بينهما قرابة !

● محمد حسن عاشور :

ندوة سندباد بمدرسة صدق الوفا الإعدادية بالقاهرة

— « ما هي الشهادات الدرامية التي حصل عليها سندباد ؟ »

— شهادات كثيرة ، لم يحصل على مثلها ولد من الأولاد ، في بلد من البلاد ...

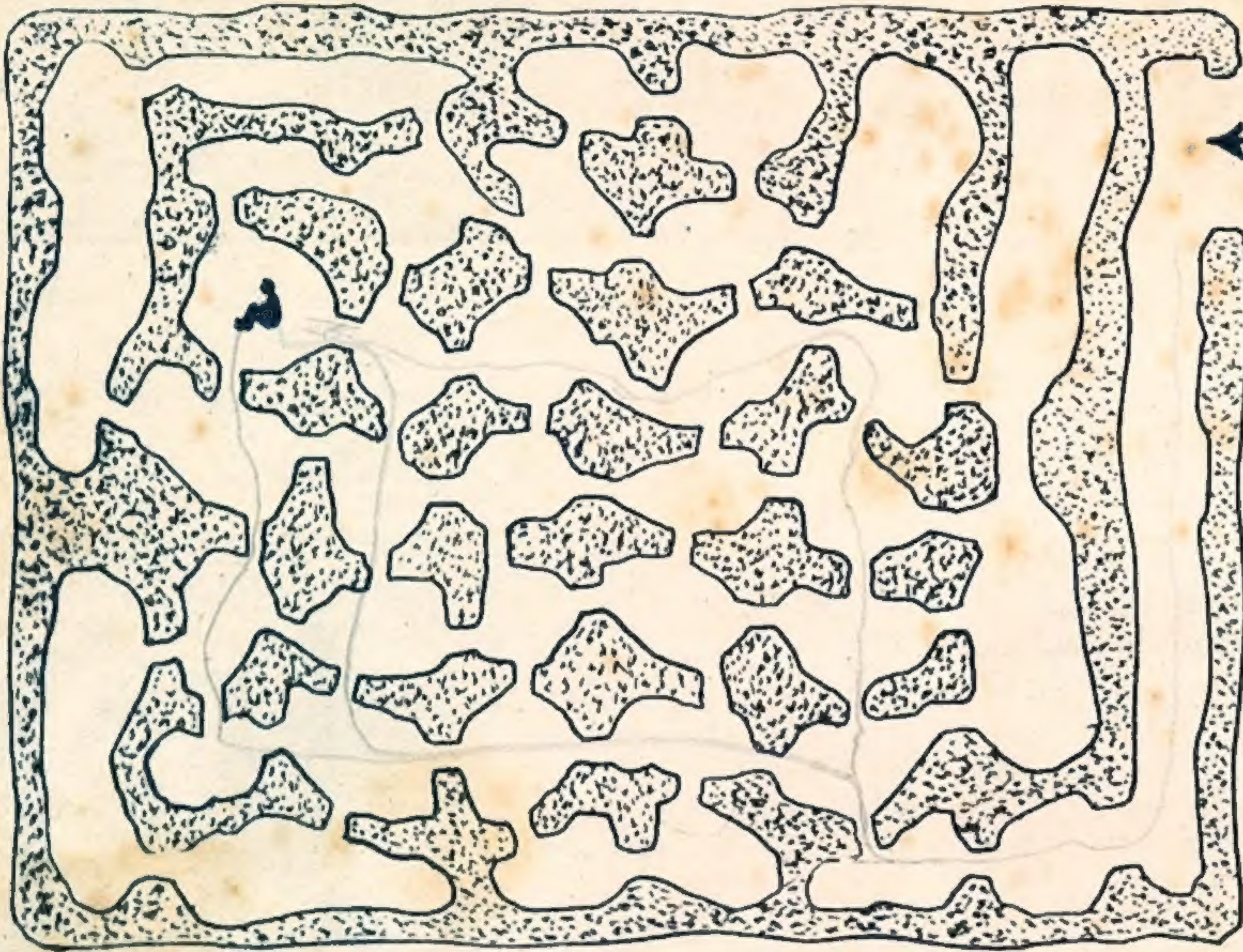
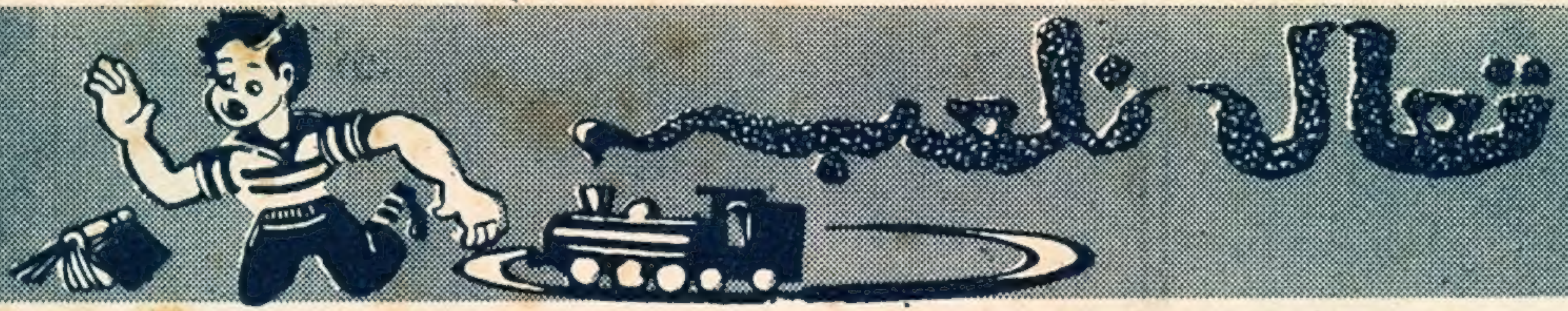
● محمد حسان المهناتي : ندوة سندباد

بسوق الجديده ، صفاقس : تونس

— « هل توافقين على أن يجتمع الأولاد والبنات في ندوة واحدة ؟ أم تفضلين أن تكون لهن ندوة ، ولهن ندوة أخرى ؟ »

— نشاط الصبيان في ندواتهم ، يخالف نشاط البنات ؛ ولذلك أرى أن يكون للصبيان ندواتهم الخاصة ، وللبنات ندواتهن الخاصة كذلك ؛ إلا إذا كانت الندوة عائلية ، تضم أبناء الأسرة وبناتها دون غيرهم من الغرباء . ومع ذلك ، أرجو ألا تنسى أن أول شرط في دستور الندوة ، هو أن يرضى الآباء عن رفقاء أولادهم فيها ؛ فاسأل أبائك ، وليسأل كل عضو آباءه !

شبه



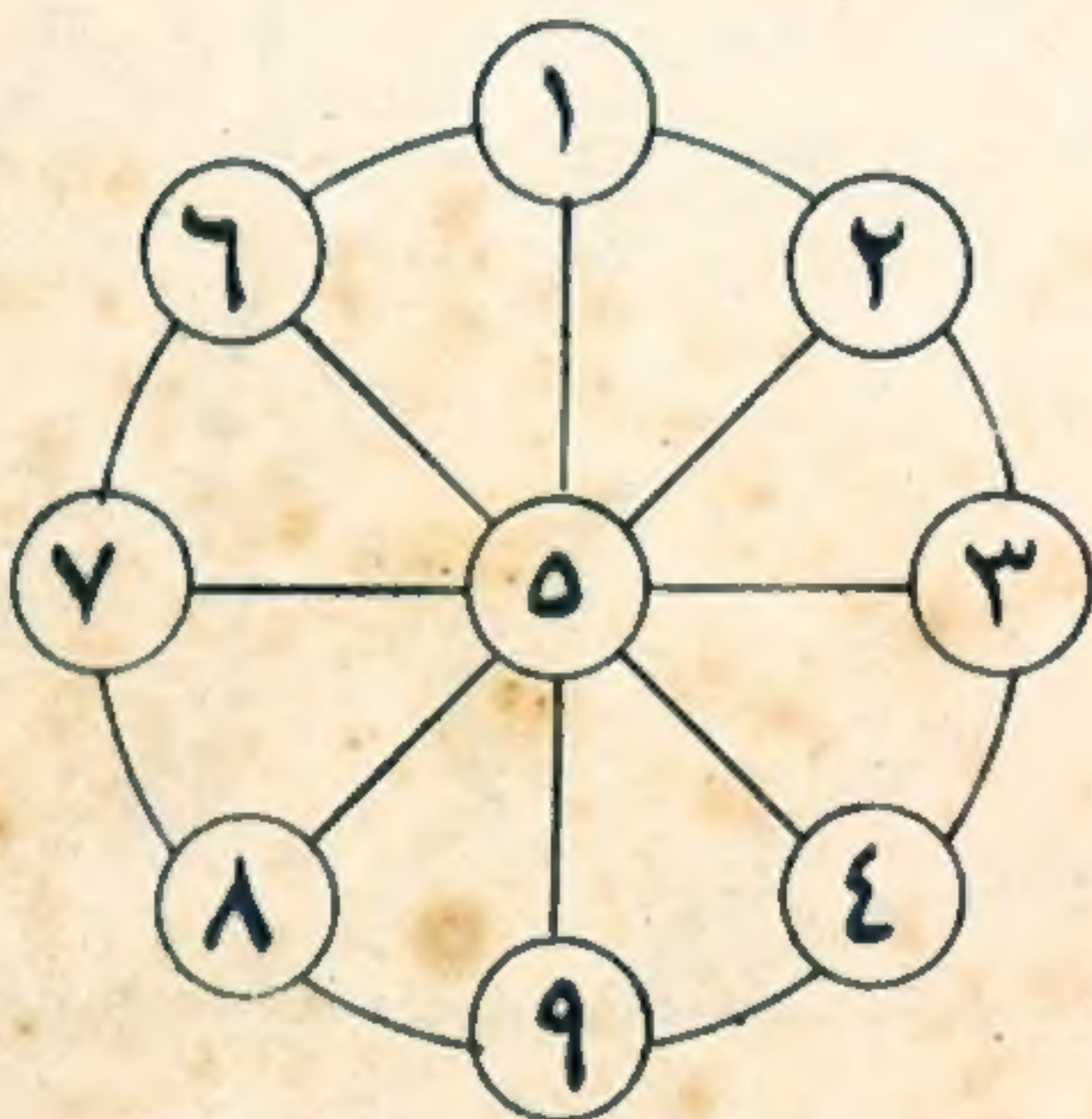
رجل الشرطي واللص الهارب

اختفى أحد اللصوص في إحدى حجرات
هذه المغارة ؛ وأراد الشرطي أن يقبض عليه .
فدخل المغارة من الفتحة التي عند السهم ، وأخذ
يضع علامة على باب كل حجرة يمر بها ،
حتى لا يعود إليها مرة أخرى ؛ وبذلك أمكنه
أن يمر بجميع الحجرات ، وأن يقبض في
النهاية على اللص .

حاول أن تعرف الطريق الذي سلكه
الشرطي عند القبض على اللص .

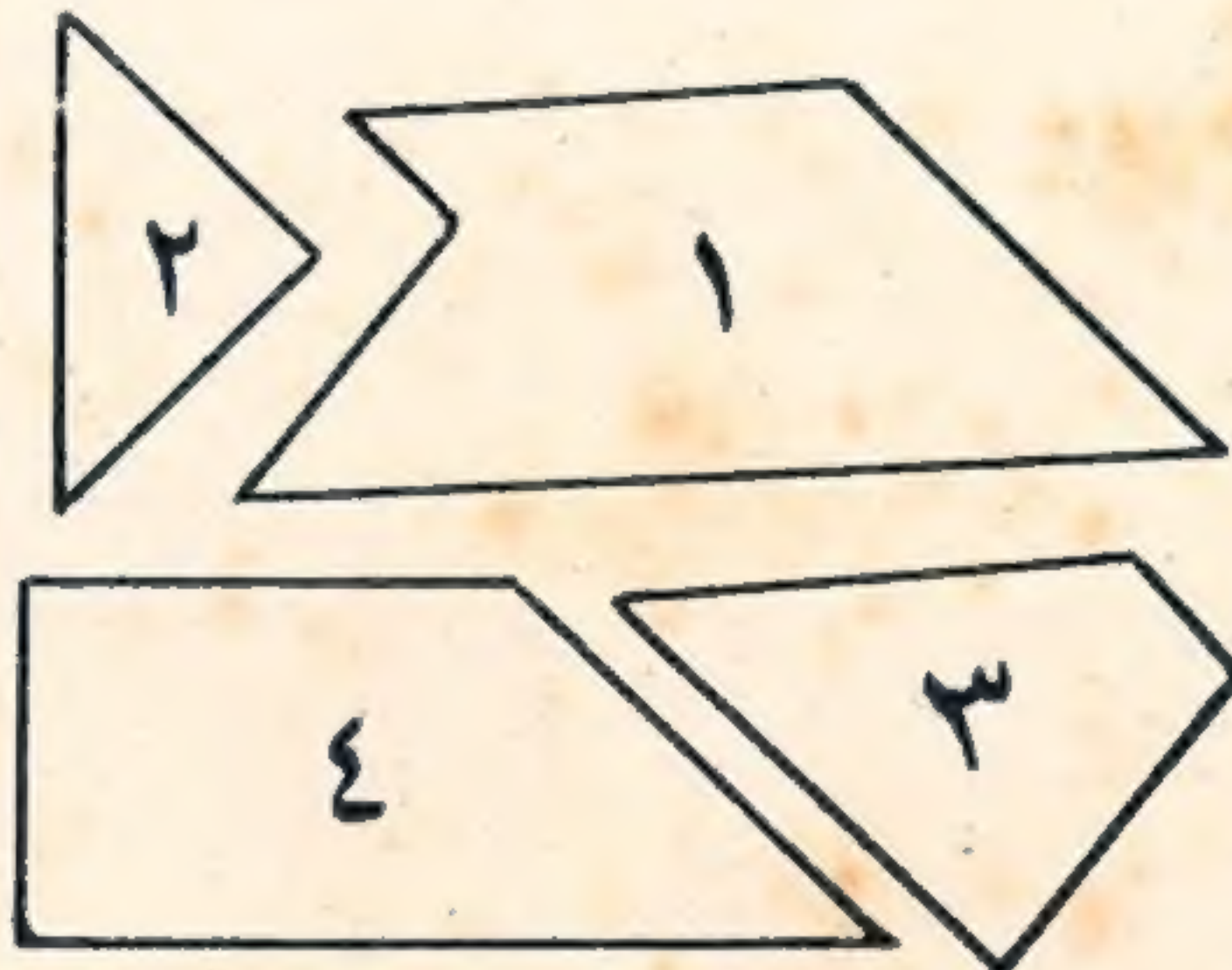
٢ حلول ألغاز العدد

- اختبار ذكاءك
- ١ - الدقيقة ٥٩
- ٢ - يسحب ثلاثة مناديل
- اللغز الحسابي



● خداع النظر
الخط ١

لغز الحرف T



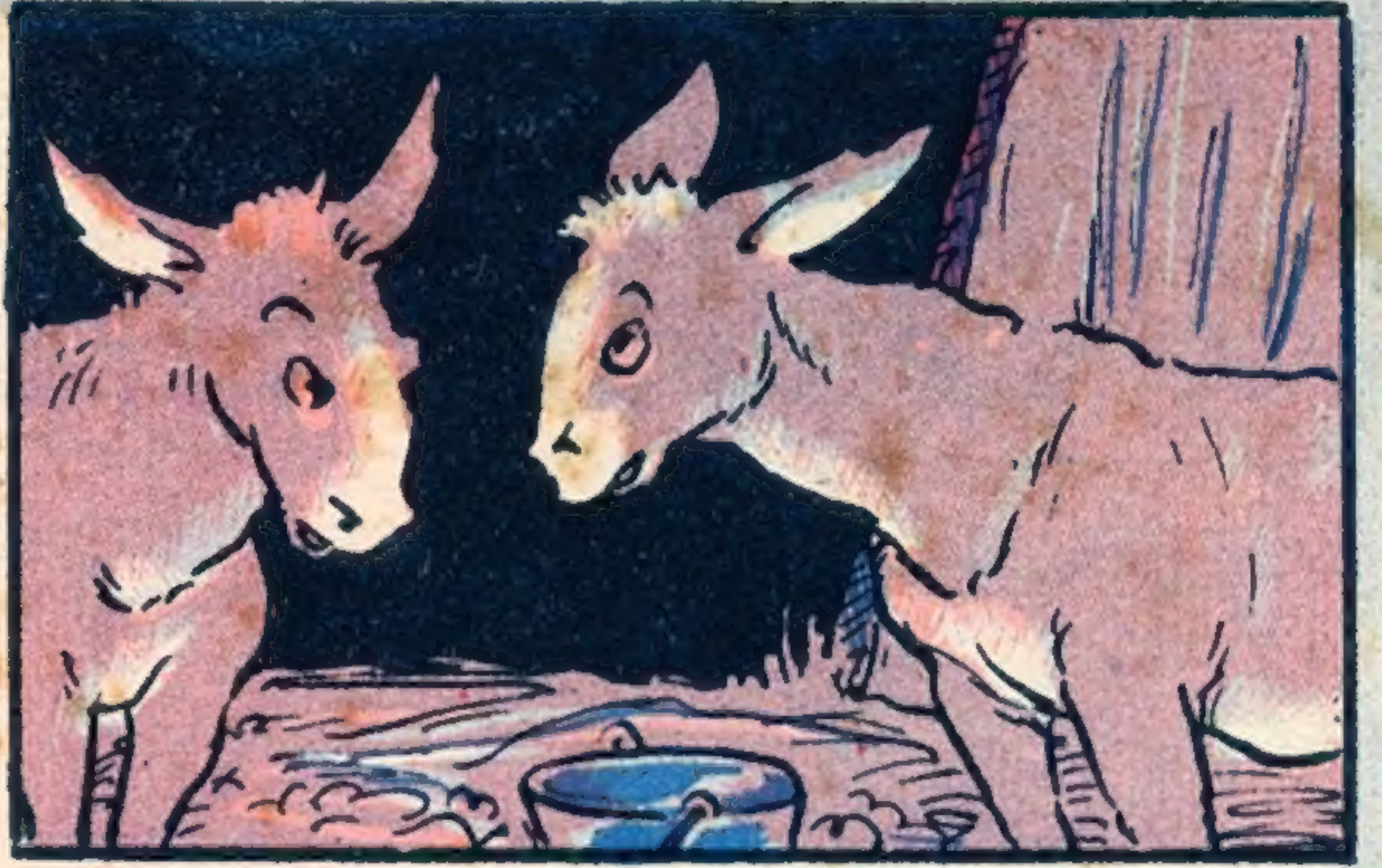
كم الساعة؟



مغامرات شَدَّاد وعَوَّاد



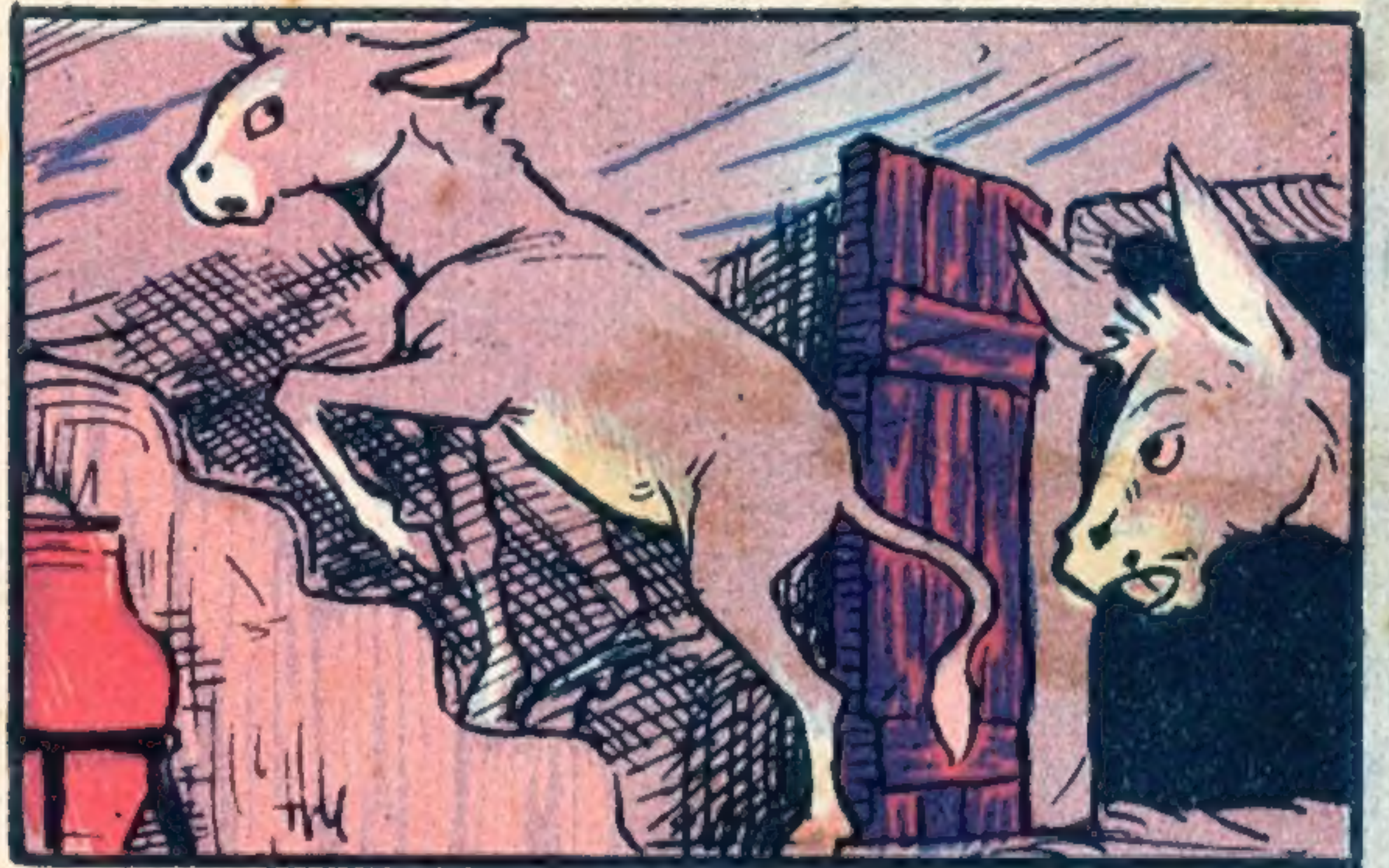
٢ - وَاحْتَالَ شَدَّاد وعَوَّاد ، حَتَّى فَتَحَا بَابَ الزَّرِيْبَةِ ،
وَتَسَلَّلَا إِلَى صَحْنِ الدَّارِ ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَسْتَطِيعَا الْفِرَارَ ،
فَوَقَفَا مُتَحَيِّرَيْنِ يُفَكِّرَانِ ، ثُمَّ خَطَرَتْ لِشَدَّادِ فِكْرَةٌ ..



١ - اتَّفَقَ شَدَّاد وعَوَّاد ، عَلَى أَنْ يَهْزُبَا مَعًا إِلَى بِلَادِ
الْحَمِيرِ ، لِيَتَخَلَّصَا مِنْ مَتَاعِبِ الْحَمَلِ وَالرُّكُوبِ ، وَمِنْ عَصَا
الرَّاعِي ، وَمِنْ إِمَارَةِ هَمَامٍ ، وَمِنْ الْبَرْدَةِ وَاللَّجَامِ !



٤ - وَكَانَ الدَّجَاجُ رَاقِدًا فِي حَظِيرَتِهِ ، فَلَمَّا سَمِعَ حِسَّ شَدَّادِ
وعَوَّادِ ، صَجَا مِنْ نَوْمِهِ وَأَخَذَ يُقَوِّقُ ؛ وَكَانَ الْكَلْبُ
رَاقِدًا عِنْدَ الْبَابِ ، فَصَجَا وَأَخَذَ يَبْغِي ...



٣ - وَضَعَ شَدَّادُ رِجْلَهُ عَلَى سُلَّمِ الدَّارِ ، ثُمَّ قَالَ لِعَوَّادِ :
اتَّبِعْنِي يَا صَدِيقِي بِحَذَرٍ ، وَلَا تُحَدِّثْ صَوْتًا ، ثُمَّ أَخَذَ يَصْعَدُ
فِي السُّلَّمِ يَهْدُوهُ ، إِلَى سَطْحِ الدَّارِ ، وَعَوَّادُ يَصْعَدُ خَلْفَهُ بِحَذَرٍ ..



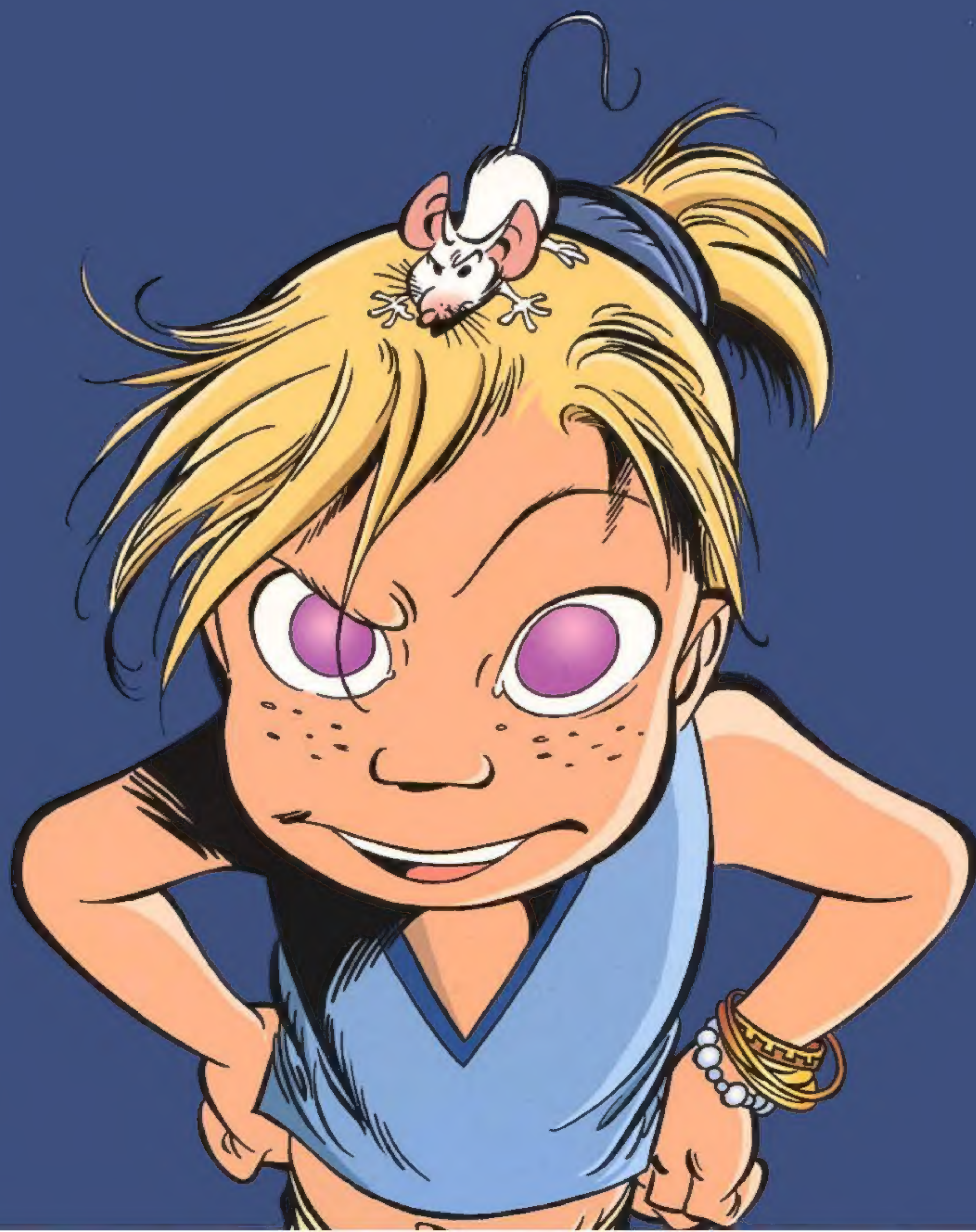
٦ - وَسَمِعَ عَوَّادُ صَوْتَ الرَّاعِي ، فَطَارَ عَقْلُهُ وَنَزَلَ بِحَرِيٍّ ،
فَوَقَعَ فِي صَحْنِ الدَّارِ ؛ أَمَّا شَدَّادُ فَوَثَبَ فَوْقَ السَّطْحِ مِنْ
دَارٍ إِلَى دَارٍ ، حَتَّى بَلَغَ آخِرَ دَارٍ ، ثُمَّ وَقَفَ حَيْرَانًا !



٥ - وَسَمِعَ الرَّاعِيُ عَوَاءَ الْكَلْبِ ، فَظَنَّ لُصُوصًا يَسْطُونُ
عَلَى الدَّارِ ، فَقَامَ مِنْ نَوْمِهِ صَائِحًا : مَنْ هُنَاكَ ؟ وَسَمِعَ الْجِيرَانُ
صَوْتَ الرَّاعِي ، فَصَحَّوْا كَذَلِكَ ، وَصَاحُوا مِثْلَهُ : مَنْ هُنَاكَ ؟

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..